



PENAGO
XXXI

DISCOS ELECTRICOS

REGAL

SUPLEMENTO N.º 93

Impresión VIVA-TONAL OCTUBRE 1931

Nuevos Precios de los Discos Eléctricos "REGAL"

A partir del 1º de Octubre de 1931, regirán los siguientes precios:

ETIQUETA NEGRA 25 C/M. PTAS. 8'50

Id. Id. 30 > > 11'50

Id. AZUL 25 > > 10' -

Id. Id. 30 > > 14' -

Los discos de etiqueta violeta de 25 y 30 c/m. se venderán al precio de etiqueta negra.

Los discos de etiqueta roja de 25 y 30 c/m. se venderán al precio de etiqueta azul.

ETIQUETA GRANATE 25 C/M. PTAS. 6'50.

NUEVOS PRECIOS DE LAS OBRAS COMPLETAS PUBLICADAS EN LUJOSOS ALBUMES ESPECIALES

OPERAS

AIDA (Verdi), 18 discos dobles de 30 c/m.	Pesetas 252.-
BARBIERE DI SIVIGLIA (Rossini), 16 discos dobles de 30 c/m. >	224.-
LA BOHÈME (Puccini), 13 discos dobles de 30 c/m. >	182.-
CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni), 10 discos dobles de 30 c/m. >	140.-
DON PASQUALE (Donizetti), 6 discos dobles de 30 c/m. >	84.-
ELISIR D'AMORE (Donizetti), 6 discos dobles de 30 c/m. >	84.-
ERNANI (Verdi), 5 discos dobles de 30 c/m. >	70.-
LA FAVORITA (Donizetti), 5 discos dobles de 30 c/m. >	70.-
LUCIA DI LAMMERMOOR (Donizetti) 13 discos dobles de 30 c/m. >	182.-
MADAME BUTTERFLY (Puccini), 14 discos dobles de 30 c/m. >	196.-
MANON (Massenet), 18 discos dobles de 30 c/m. >	252.-
PAGLIACCI (Leoncavallo), 9 discos dobles de 30 c/m. >	126.-
RIGOLETTO (Verdi), 15 discos dobles de 30 c/m. >	210.-
TANNHÄUSER (Wagner), 18 discos dobles de 30 c/m. >	252.-
TOSCA (Puccini), 14 discos dobles de 30 c/m. >	196.-
TRAVIATA (Verdi), 15 discos dobles de 30 c/m. >	210.-
TRISTAN E ISEO (Wagner), 19 discos dobles de 30 c/m. >	266.-
TROVADOR (Verdi), 14 discos dobles de 30 c/m. >	196.-

OBRAS LIRICAS ESPAÑOLAS

CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (Capdevila, Mora y Martinez Valls), 7 discos dobles de 25 c/m.	Pesetas 67,50
LA DOLOROSA (J. J. Lorente y J. Serrano), 1 disco doble de 30 c/m. y 3 de 25 c/m. >	49,-
DOÑA FRANCISQUITA (Romero, F. Shaw y Vives), 8 discos dobles de 30 c/m. >	120,-
KATIUSKA (E. G. del Castillo, M. Martí Alonso y P. Sorozabal), 7 discos dobles de 25 c/m. >	72,-
MARINA (Camprodón y Arrieta), 12 discos dobles de 30 c/m. >	178,-
MOLINOS DE VIENTO (L. P. Frutos y P. Luna), 4 discos dobles de 30 c/m. >	61.50
LA VERBENA DE LA PALOMA (R. de la Vega y T. Bretón), 7 discos dobles de 25 c/m. >	78,-

OBRAS SINFÓNICAS

	Pesetas
SINFONIA N.º 1 (Beethoven), 4 discos dobles de 30 c/m.	56,-
SINFONIA N.º 2 (Beethoven), 4 discos dobles de 30 c/m.	» 56,-
SINFONIA N.º 3 (Beethoven), 7 discos dobles de 30 c/m.	» 91,-
SINFONIA N.º 4 (Beethoven), 5 discos dobles de 30 c/m.	» 70,-
SINFONIA N.º 5 (Beethoven), 4 discos dobles de 30 c/m.	» 56,-
SINFONIA N.º 6 (Beethoven), 5 discos dobles de 30 c/m.	» 70,-
SINFONIA N.º 7 (Beethoven), 5 discos dobles de 30 c/m.	» 70,-
SINFONIA N.º 8 (Beethoven), 3 discos dobles de 30 c/m.	» 42,-
SINFONIA N.º 9 (Beethoven), 8 discos dobles de 30 c/m.	» 112,-
GRAN SONATA EN «SI» BEMOL (Beethoven), 5 discos dobles de 30 c/m.	» 70,-
SEPTIMINO EN «MI» BEMOL (Beethoven), 5 discos dobles de 30 c/m.	» 70,-
CONCIERTO EN «RE» PARA VIOLIN Y ORQUESTA (Brahms), 5 discos dobles de 30 c/m.	» 70,-
EL AMOR BRUJO (Falla), 4 discos dobles de 25 c/m.	» 48,-
NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA (Falla), 3 discos dobles de 30 c/m.	» 50,-
SINFONIA N.º 3 «Escocesa» (Mendelsson), 4 discos dobles de 30 c/m.	» 56,-
SINFONIA N.º 5 (Tschaikowsky), 7 discos dobles de 30 c/m.	» 91,-
SINFONIA N.º 6 «Patética» (Tschaikowsky), 5 discos dobles de 30 c/m.	» 70,-

CUARTETOS ~ QUINTETOS

CUARTETO EN «FA» MAYOR «Rasoumoffsky» (Beethoven), Op. 59, n.º 1, 6 discos dobles de 30 c/m.	» 84,-
CUARTETO EN «FA» MAYOR «Rasoumoffsky» (Beethoven), Op. 59, n.º 1, 5 discos dobles de 30 c/m.	» 70,-
CUARTETO EN «MI» MENOR (Beethoven), Op. 59, n.º 2, 4 discos dobles de 30 c/m.	» 56,-
QUINTETO EN «FA» MENOR (Brahms), Op. 24, 5 discos dobles de 30 c/m.	» 70,-
QUINTETO EN «LA» MAYOR (Mozart), K 581, 4 discos dobles de 30 c/m.	» 56,-

ORQUESTAS

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID, 8 discos dobles de 30 c/m.	» 112,-
REAL CENTRO FILARMONICO «E. LUCENA» DE CORDOBA, 6 discos dobles de 30 c/m.	» 69,-

DISCOS DE ENSEÑANZA

EL PRIMER LIBRO DE INGLES (Walter Ripman), 12 discos dobles de 30 c/m. (con libro de texto)	» 146,-
NOS AMIS FRANCAIS (Findlay-Gregg), 6 discos dobles de 30 c/m. (con libro de texto)	» 92,-



DISCOS DOBLES ‘REGAL’

Columbia Graphophone Company ~ S.A.E.
Suplemento “Viva-Tonal” Núm. 93 - OCTUBRE 1931

‘ERNANI’

(G. VERDI)

SELECCION DE LA OPERA

**Profesores de Orquesta y masa coral completa del
Teatro de La Scala de Milán**

**Director Concertador: M.º Cav. L. MOLAJOLI
Director del Coro de La Scala: M.º V. VENEZIANI**

MAS DE 200 EJECUTANTES

<u>Personajes</u>	<u>REPARTO</u>	<u>Intérpretes</u>
DON CARLOS, Rey de Castilla	GINO VANELLI (Barítono)	
DON RUY GOMEZ DE SILVA, Grande de España	CORRADO ZAMBELLI (Bajo)	
ERNANI, un bandido	ANTONIO MELANDRI (Tenor)	
DON RICARDO, Escudero del rey	GIUSEPPE NESSI (Tenor)	
JAGO, Escudero de Gomez de Silva	ARISTIDE BARACCHI (Bajo)	
ELVIRA, prometida de Gomez de Silva	IVA PACETTI (Soprano)	
GIOVANNA, Doncella de Elvira	IDA MANNARINI (Mezzo-Soprano)	

Coro de montañeses y bandidos, secuaces de Gomez de Silva, damas de Doña Elvira, secuaces del Rey, nobles españoles y alemanes, electores y pajes.

ESCENA Y EPOCA: en Aragón, en 1519.

IMPORTANTE.—Rogamos a los señores Autores, nos pongan en conocimiento de cualquier alteración que notaren en los títulos de las obras, o bien al indicar sus nombres de Autores, con el fin de corregir cualquier error involuntario.

“ERNANI”

AUN cuando **Ernani** es una de las primeras óperas de **Verdi**, con todo, no deja de ser una de las más melodiosas. En sus primeras representaciones fué proclamada por muchos como una de las óperas más importantes de su época, habiendo demostrado con esta obra, un extraordinario progreso en su carrera musical, que más tarde culminó con óperas tan notables como **Aida**, **Otello** y **Falstaff**. Al presentarla **Columbia** cuidadosamente interpretada por valiosísimos artistas que han vertido en estas impresiones su arte magnífico, obtiene un nuevo triunfo en sus discos eléctricos «**Regal**» únicos sin ruido.



30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- | | |
|---------|--|
| | } < ERNANI > (<i>Verdi</i>) |
| LKX5038 | |
| | 1. a) Evviva beviam ; b) Ernani involami .-Iva Pacetti y coro. |
| | 2. Perchè Elvira rapí .-Iva Pacetti y G. Vanelli. |
| LKX5039 | 3. Concertante acto I. Non f'ascolto .-I. Pacetti, A. Melandri, G. Vanelli, C. Zambelli, G. Nessi, A. Baracchi, I. Mannarini y coro. |
| | 4. a) Oro, quant'oro ; b) Lo vedremo o veglio audace .-I. Pacetti, A. Melandri, G. Vanelli y C. Zambelli. |
| LKX5040 | 5. a) Fu esplorato del Castello ; b) Vieni meco .-I. Pacetti, G. Vanelli, C. Zambelli, I. Mannarini, G. Nessi y coro. |
| | 6. Duetto y final acto II .-A. Melandri, C. Zambelli y coro. |
| LKX5041 | 7. Oh! de'verd'anni miei .-G. Vanelli y G. Nessi. |
| | 8. a) Congiura ; b) Si ridesti il Leon di Castiglia .-A. Melandri, C. Zambelli y coro. |
| LKX5042 | 9. Oh sommo Carlo .-Concertante acto III.-I. Pacetti, A. Melandri, G. Vanelli, C. Zambelli, A. Baracchi, I. Mannarini, G. Nessi y coro. |
| | 10. Terceto final .-I. Pacetti, A. Melandri y C. Zambelli. |

LA SELECCION COMPLETA, 5 DISCOS DOBLES DE 30 C/M. EN UN MAGNIFICO ALBUM, REPRODUCIENDO FOTOGRAFIAS DE LA OBRA Y PRINCIPALES INTERPRETES DE LA OPERA. **PESETAS 70.**

Discos sueltos de 30 c/m. etiq. azul a Ptas. 14 - Album solo, Ptas. 10

CELEBRIDADES

HIPÓLITO LÁZARO (Tenor)

25 c/m. etiq. azul Ptas. 10

LK 4038 { *Yolanda (H. Hertz y V. Arregui)*.-Romanza.
 { *La Picarona (Castillo, Román y Alonso)*.-Madrigal.

LA voz de este cantante prominente, ha causado una profunda sensación en todo el mundo musical, habiendo sido aclamado como el poseedor de «la voz del siglo». Artista dotado de cualidades excepcionales y de una depurada escuela de canto, sabe usar su prodigiosa voz, con tanta discreción y bajo un control tan perfecto, que motivan el que sus magníficas impresiones en los discos eléctricos «Regal» le hayan hecho alcanzar innumerables admiradores. El disco que publicamos en el presente suplemento, pone de relieve las asombrosas cualidades vocales de Hipólito Lázaro.



ORQUESTA SINFÓNICA de París

50 c/m. etiq. negra Ptas. 11'50

Director: Eugène Bigot

DKX1031 { *Si j'étais roi (A. Adam)*.-Obertura, parte 1.^a y 2.^a.

INSTRUMENTAL

ALBERT SANDLER (Violinista)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8'50

DK 8452 { *Serenata (Toselli)*, acomp. orquesta.
 { *Dolores (Waldteufel)*.-Vals, acomp. piano.

Dos bellas páginas musicales, interpretadas con toda exquisitez por el notable violinista Albert Sandler, que impresiona exclusivamente en los discos eléctricos «Regal», únicos sin ruido.

MUSICA DE CAMARA

J. LENER (Violín), S. ROTH (Viola), I. HARTMAN (Violoncello),
C. HOBDAY (Contrabajo), C. DRAPER (Clarinete), E. W.
HINCHCLIFFE (Fagot), y AUBREY BRAIN (Trompa).

50 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- LKX5043 { **SEPTIMINO EN «MI» BEMOL (Beethoven - Op. 20).**
 1. Primer movimiento.-a) Adagio; b) Allegro con brío (parte 1.^a).
 2. Primer movimiento.-Allegro con brío (conclusión).
- LKX5044 { 3. Segundo movimiento.-Adagio cantabile (parte 1.^a).
 4. Segundo movimiento.-Adagio cantabile (conclusión).
- LKX5045 { 5. Tercer movimiento.-Minueto.
 6. Cuarto movimiento.-Tema con variaciones (parte 1.^a)
- LKX5046 { 7. Cuarto movimiento.-Variaciones (conclusión).
 8. Quinto movimiento.-Scherzo. Allegro molto e vivace.
- LKX5047 { 9. Sexto movimiento.-a) Andante con moto; b) Presto (parte 1.^a).
 10. Sexto movimiento.-Presto (conclusión).

ESTOS CINCO DISCOS SE SUMINISTRAN EN UN ARTISTICO ALBUM
 REDACTADO CON DETALLES DESCRIPTIVOS, POR PESETAS 70

Album solo, Pesetas 10.

EL Septimino de Beethoven es una de las composiciones de música de cámara más notables que escribió este formidable genio. Interpretado por vez primera en Viena en el año 1.800, alcanzó un resonante triunfo a la par que una gran popularidad que aun conserva en la actualidad, y nunca decrecerá. Las impresiones que presenta Columbia de esta admirable obra, son perfectas en todos sus aspectos, ya que a la impecable interpretación realizada por eminentísimos artistas, se agrega la pureza y fidelidad absolutas de los discos eléctricos «Regal», debiendo figurar los presentes en la colección de todos los admiradores del arte genial de Beethoven.



ZARZUELAS

50 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- LKX5048 { **La Bruja** (*M. Ramos Carrión y R. Chapí*). «Era un rey moro...» Cuento, por la tiple Felisa Herrero.
- { **Campanero y Sacristán** (*M. de Labra, E. Ayuso, M. Caballero y Hermoso*). «Yo adoro a un teniente...» Romanza por la tiple Felisa Herrero.



EL éxito extraordinario alcanzado por los primeros discos eléctricos «Regal» que grabó para nosotros esta sublime artista, nos ha animado a presentar nuevas selecciones elegidas cuidadosamente entre su bello repertorio, las cuales son merecedoras del más caluroso elogio.

25 c/m. etiq. azul Ptas. 10

- LK 4039 { **La Venus moderna** (*J. Romeo, Barrera y Quislanf*).-Canción verbenera, por la tiple Selica Perez Carpio.
- { **La Viejecita** (*M. Echegaray y M. F. Caballero*).-Canción del espejo, por la tiple Selica Perez Carpio.



25 c/m. etiq. azul Ptas. 10

- LK 4040 { **El Santo de la Isidra** (*C. Arniches y T. L. Torregrosa*).-Dúo, parte 1.ª y 2.ª, por la tiple Selica Perez Carpio y el tenor Pepe Romeu.

25 c/m. etiq. azul Ptas. 10

- LK 4041 { **El Trust de los Tenorios** (*C. Arniches, E. García Alvarez y J. Serrano*). «Te quiero...» Jota, por el tenor Pepe Romeu.
- { **Los Claveles** (*L. Fernandez Sevilla y A. Carreño*).-«Mujeres...» por el tenor Pepe Romeu.

Pepe Romeu es uno de los cantantes más populares del teatro lírico español. Su voz, reúne la fortaleza y la dulzura, dos cualidades que rara vez se encuentran juntas, y las cuales son utilizadas con gran maestría por este eminente artista que impresiona en los discos eléctricos «Regal», únicos sin ruido.



ZARZUELAS

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8'50

- DK 8453 { **El guitarrico** (*P. Frutos, M. Fernandez y M. Soriano*).-Jota, por el tenor Julián Mario Oliver.
Los Gavilanes (*J. Ramos Martín y J. Guerrero*).-«Flor roja...» Canción de la rosa, por el tenor Julián Mario Oliver.

LA popularidad que cada vez más va adquiriendo el famoso tenor americano **Julián Mario Oliver** es indescriptible, pues debido a sus buenas cualidades como artista, ha llegado a la cúspide en corto tiempo. Las nuevas impresiones que publicamos, nos hacen prever el que han de ser favorablemente acogidas por nuestra distinguida clientela.

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8'50

- DK 8454 { **Agua, azucarillos y aguardiente** (*F. Chueca*).-Selección, por la Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid.-Parte 1.^a y 2.^a.

TANGOS

ROBERTO MAIDA

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8'50

- DK 8455 { **Yo era un novio tranquilo** (*C. Castillo y R. Maida*).-Tango, acomp. orquesta.
Te lo digo en serio (*F. de Sampoza y J. Villamonte*)-Tango, acomp. orquesta.

ORQUESTA TÍPICA MAFFIA

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8'50

- DK 8456 { **Desde aquel día** (*J. Tinelli*).-Tango.
Estuviste bien pirulo (*C. Goicoechea y S. Piana*)-Tango con melodía.

ORQUESTA TÍPICA MINOTTO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8'50

- DK 8457 { **Pobre payaso** (*A. Bertonasco y R. Cospito*).-Tango.
Como aman las mujeres (*C. L. Deamici y H. E. Galli*).-Tango con melodía.

Canciones Típicas Argentinas

MATHON - LOPEZ (Dúo)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8'50

- DK 8458 { **Reliquias criollas** (*Arturo A. Mathon*).-Canción acomp. guitarras.
La alborada (*Arturo A. Mathon*).-Tonada, acomp. guitarras.

Canciones Típicas Argentinas

ORQUESTA TIPICA MINOTTO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8'50

DK 8466

Seguile la pista... (A. F. Roldán y F. Lauro).-Ranchera con estribillo cantado.

Tierra de Buenos Aires (José Bianco).-Ranchera, por la Orquesta Típica Bonavena.

COROS

SCHOLA CANTORUM «SANTA CECILIA» de Bilbao

Director: V. de Zubizarreta

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8'50

DK 8310

Sanctus (Victoria), de la misa «O quam gloriosum».

Ama begira (Zubizarreta). Danza vasca.

TEMAS DE PELICULAS SONORAS DE GRAN EXITO

“ SOLA ”

ORQUESTA ALEXANDER, de Paris (Orquesta y acordeón)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8'50

DK 8460

No sabes amar. Tu ne sais pas aimer (Guy Zoka).-Vals, de la película «Sola».

La Pergola (A. Rondot, F. Silvestri & A. Mario).-Vals.

“EN EL ALEGRE MADRID”

ORQUESTA BEN SELVIN de New-York

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8'50

DK 8459

Noche obscura. Dark night. (Grey, Stothart & Cugat)-Fox-trot con melodía a coro, de la película «En el alegre Madrid».

Nelly (H. Bates).-Vals con melodía, por la Orquesta Columbia.