

DISCOS ELECTRICOS

# REGAL



Suplemento N° 60  
NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1928  
Impresión  
"VIVA-TONAL"

R 86369



# DISCOS DOBLES

## “REGAL”

**Columbia Graphophone Company ~ S.A.E.**  
 Suplemento “Viva-Tonal” Núm. 60 Noviembre-Diciembre 1928

### CELEBRIDADES

**EVA TURNER (Soprano)** 25 c/m. etiq. roja Ptas. 13

D. 5458 { **Aida, (Verdi) «Ritorna vincitor» parte 1.<sup>a</sup>**  
**Aida, (Verdi) «Ritorna vincitor» id. 2.<sup>a</sup>**

«Ritorna vincitor» es la hermosa romanza que entona Aida al quedarse sola con sus emociones cuando parten todos a la guerra capitaneados por Radamés. En ella eleva sus plegarias al cielo por la victoria de los etíopes y al mismo tiempo se maldice por ser falsa a su amante.—Como todos los demás discos eléctricos de Eva Turner, este há de agradar a sus muchísimos admiradores por su perfección en la interpretación y grabado.

**ELSA ALSEN (Soprano)** 30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12

RS. 5520 { **Ave María, (Schubert)**  
**Letanía, (Schubert)**

El «Ave María» de Schubert es la pieza favorita entre el sin número de composiciones religiosas como cantatas, salmos, himnos y oratorios del gran Schubert cuyo centenario se conmemora este año.—La soprano Elsa Alsen hace una gran creación en estas dos composiciones y podemos anticipar la opinión de que este disco há de satisfacer plenamente a todos los aficionados a la música religiosa por su magnífico tono y belleza musical.

**ROSETTA PAMPANINI y F. MERLI** 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

(Soprano y Tenor)

D. 14698 { **Giuliano, (Zandonai) «Dúo de amor» parte 1.<sup>a</sup>**  
**Giuliano, ( id. ) idm. parte 2.<sup>a</sup>**

«Giuliano» es la nueva ópera cuyas representaciones han despertado tantísimo interés durante la última temporada de La Scala de Milán. Algunos críticos la consideran como la Opera de más interés en la actualidad nó solo por su música sino también por su libreto. El «duo de amor» es una bellísima página musical que presta una buena oportunidad para el éxito de sus intérpretes a cuya ejecución no hay porqué añadir loables comentarios.—Es un hermoso disco eléctrico «REGAL».

**FRANCESCO MERLI (Tenor)** 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

D. 14703 { **Giuliano, (Zandonai) «La dolce madre che mi benedisse»**  
**Giuliano, ( id. ) «La nenia del vago usignolo» Soprano R. Pampanini**

Francesco Merli es un tenor muy conocido por toda nuestra clientela y en general por todos los «dilettanti» por lo tanto huelgan los elogios.—La romanza de «Giuliano» en cuya interpretación luce sus grandes dotes de primer cantante de Opera, es un trozo musical muy inspirado de la nueva escuela italiana. La otra cara del disco lleva otra romanza insuperablemente cantada por la eminente soprano Rosetta Pampanini haciendo de esta selección un soberbio disco eléctrico «REGAL».

**IMPORTANTE.**—Rogamos a los señores Autores, nos pongan en conocimiento de cualquier alteración que notaren en los títulos de las obras, o bien al indicar sus nombres de Autores con el fin de corregir cualquier error involuntario.



**ENZO DE MURO LOMANTO (Tenor)**

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

- D. 12564 { **Il Barbiere di Siviglia, (Rossini) «Se il mio nome...»**
- { **Il Barbiere di Siviglia, ( id. ) «Ecco ridente...»**

Otro disco eléctrico insuperable del gran tenor Enzo de Muro en el que hace una gran creación.—Esta serenata del Barbero, es indudablemente la que más le hará popularizar.

**RICARDO STRACCIARI (Barítono)**

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16

- D. 18037 { **Otello, (Verdi) «Il Credo...»**
- { **Ideale, (Tosti) «Romanza»**

Así como muchos admiradores de este gran barítono, (que han venido coleccionando todos sus discos), es notorio el interés que han despertado los discos eléctricos «REGAL» en toda la afición, en general, hasta tal punto que la demanda há duplicado en estos últimos meses prueba de que los discos de Stracciari conquistan el aprecio de todos los públicos. Este nuevo disco supera si cabe a los anteriores que hemos venido publicando del mejor barítono del mundo.

**OBRAS SINFÓNICAS**

**REAL ORQUESTA FILARMÓNICA de Londres**

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- RS. 3022 { **El Príncipe Igor, (Borodine) «Marcha»**
- { **Lohengrin, (Wagner) «Obertura»**

La obertura de «Lohengrin» es una de las composiciones más bellas pues abarca todo lo más interesante de esta célebre Ópera.—Musicalmente hablando, «Lohengrin» posee melodías de los momentos más inspirados de Wagner y pasajes musicales de una belleza raramente igualada.—Este disco eléctrico es una selección bien interesante para todo aficionado a la música clásica.

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL REAL CONSERVATORIO DE BRUSELAS**

Director; D. Defauw

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- D. 15032 { **El Crepúsculo de los Dioses, (Wagner) Parte 1.ª**
- { **El Crepúsculo de los Dioses, ( > ) > 2.ª**

La música del «Crepúsculo de los Dioses», suntuosa como es, posee una atmosfera de melancólico presagio, de inminente tragedia.—Como una obra de arquitectura musical, es la fase suprema de la tetralogía, pues en ella Wagner há reunido los motivos conocidos de las óperas anteriores del ciclo.—La Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio de Bruselas bajo la dirección de Désiré Defauw hace una creación marcadísima y es uno de los discos eléctricos «REGAL» de más brillante tonalidad.

**GRAN ORQUESTA SINFÓNICA de MILÁN**

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

Director; Cav. L. Molajoli.

- 11686 { **Aida, (Verdi) «Gran Marcha» con Coros de la Scala, parte 1.ª**
- { **Aida, (Verdi) idm. idm. > 2.ª**

Son muy pocas las óperas que gozan de una absoluta popularidad universal; no obstante pueden citarse tres óperas que merecen ser consideradas como ejemplos luminosos de una popularidad universal indiscutible, como son; AIDA, CARMEN, y LOHENGRIN, pero sobre todo AIDA.—El disco mencionado arriba de la «Gran Marcha» ejecutado por la famosa Orquesta Sinfónica de Milán coreado por el pueblo, representado aquí por los coros de La Scala, es una muestra magnífica de disco eléctrico por su brillante tono y realidad.

**ORQUESTA SINFÓNICA DE PARIS**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- D. 6295 { **L'Arlésienne, (Bizet) «Intermedio»**
- { **L'Arlésienne, (Bizet) «Minueto»**

**CÉLEBRES BANDAS MILITARES**

**BANDA GUAR.ª GRANADEROS de Londres**

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- 9424 { **Los Maestros Cantores, (Wagner) Selección parte 1.ª**
- { **Los Maestros Cantores, ( > ) idm. idm. 2.ª**

Desde el punto de vista musical, se vé en «Los Maestros Cantores» una riqueza que asombra. Esta selección constituye verdaderamente un triunfo para la famosa Banda de Granaderos de Londres que goza de tanta popularidad en nuestro repertorio.



**BANDA DE LA GUARDIA REAL de Londres 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10**

- 9464 { **El Profeta, (Meyerbeer) «Marcha de la coronación»**  
**Tannhäuser, (Wagner) «Gran Marcha»**

Presentamos por vez primera un disco ejecutado por la brillante Banda de la G.<sup>a</sup> Real de Londres, interpretando obras de mucho caracter en una Banda militar.—Nótese el magnífico tono del conjunto que resulta verdaderamente maravilloso.

**BANDA DE LA GUAR.<sup>a</sup> REPUBLICANA de París 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10**

- RS. 1005 { **Concertino, para Clarinete, parte 1.<sup>a</sup> (Weber)**  
**Concertino, para Clarinete, idm. 2.<sup>a</sup> ( )**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 827 { **Marcha Indiana, (Sellenick)**  
**Flanders Poppiers, «Marcha» por la Banda de Granaderos de Londres**

Dos hermosos discos eléctricos ejecutados con toda perfección por la Banda de la Guardia Republicana de París.—La interpretación del CONCERTINO para clarinete de Weber es intachable y constituirá un éxito sin precedente.

**INSTRUMENTAL**

**EDY BROWN (Violinista) 25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10**

- RS. 5015 { **Canto Indio, (Chant Hindoue) (R. Korsakow)**  
**Le Coq D'or, «Himno al sol» ( idm. )**

El Canto Indio es un fragmento muy hermoso que interpreta el comerciante Indio. Es una reminiscencia de su patria, y el artista, en exquisitas notas, expresa los sentimientos que le dominan en aquel momento. Como para todos los compositores rusos, tenían los matices peculiares de la música oriental una gran fascinación para Rimsky—Korsakow y no es de extrañar que se aprovechara de todas las oportunidades para introducir melodías orientales en sus obras. Este disco eléctrico es hermoso en todos sus detalles

**GUILLERMO GOMEZ (Guitarrista) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8**

- RS. 888 { **Guajiras, (G. Gomez)**  
**Fantasia, ( idm. )**

Nó hay por qué hacer elogios al arte del gran guitarrista y compositor Dn. Guillermo Gomez reconocido como uno de los genios más sobresalientes entre los cultores de la clásica guitarra. Como son muchos los aficionados que han escuchado a este gran concertista, que actualmente reside en España, hemos creído muy oportuno el publicar este disco eléctrico que há de alabar tanto toda la afición

**MADELAINE de MICHELE y JOHN PEZZOLO (Dúo de acordeón) 25 c/m etiq. negra Ptas. 8**

- RS. 830 { **Il Cielo de Roma, «Marcha»**  
**Fiorentino in Campagna, «Vals»**

Otro disco eléctrico interesantísimo de acordeón que al igual que el anterior (N.º RS. 795) há de gustar mucho a la afición. Estos artistas son afamados concertistas de acordeón.

**CERCLE ROYAL St. HUBERT de BRUXELLES (Trompas de Caza) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8**

- RS. 833 { **Los Cazadores, «Desfile»**  
**El Viejo Granadero,**

Publicamos la segunda selección de la famosa agrupación Saint Hubert de Bruselas cuyo primer disco obtuvo un éxito muy señalado (disco n.º D. 6243).



# ZARZUELAS

## «MARTIERRA»

30 c/m. etiq. viol.  
Ptas. 12

Zarzuela original de A. Hernandez-Catá,  
música del maestro Guerrero.

RS. 5521 { "Cuarteto", por D. de Disso, F. Pereira Guitart y Almodovar-  
Acomp. Orq. Teatro de la Zarzuela  
El Baile de Luis Alonso, (J. de Burgos y Gimenez)  
"Intermedio"  
por la Banda Munic. de Valencia y canto por el barit. Sr. Barbera

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10

RS. 5016 { "Pregón del arriero", por el tenor Sr. Guitart, coros y orq.  
Teatro de la Zarzuela  
María Luisa, (Urbietta, Uyá y Montorio) Canción por el tenor  
**Pepe Romeu**

## «LA VERBENA DE LA PALOMA» Zarzuela original de Ricardo de la Vega con música de Tomás Bretón

30 c/m etiq. violeta Ptas. 12

RS. 5518 { La Verbena de la Paloma, «Fantasía»-parte 1.ª por la BANDA MUNICIPAL  
DE VALENCIA con intermedios por el  
barítono Sr. Barberá.

RS. 5519 { La Verbena de la Paloma, «Fantasía»-parte 2.ª idm. idm.  
La Verbena de la Paloma, «Fantasía»-parte 3.ª idm. idm.  
La Verbena de la Paloma, «Fantasía»-parte 4.ª idm. idm.

# CANTOS RUSOS

DYLOFF'S SEXTETTE (Coros Rusos) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 842 { Chop Zastzer, «Canción popular»  
Bradiaha, idm. por el bajo V. Dyloff

ALEXANDER KISSELBURGH (Barítono) 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

RS. 1011 { Danny Deever, «Canción» (Damrosch) acomp. orquesta  
Canción de la Pulga, (Moussorgsky)

«LOS COSACOS DEL DON» 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

11669 { Ich bete an di macht, «Canción popular»  
Wir singen fur dich, idm.

# DISCOS DESCRIPTIVOS DE NAVIDAD

## ORQUESTA SINFONICA con COROS POPULARES

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

9498 { Un Sueño de Navidad, «Fantasía» sobre motivos populares, parte 1.ª  
Un Sueño de Navidad, «Fantasía» idm. idm. > 2.ª

## COROS «INSTITUT CATALÁ DE RITMICA Y PLÁSTICA»

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 871 { Les Figures del Pesebre, (J. Llongueras) parte 1.ª Coro de Niños  
Les Figures del Pesebre, idm. idm. 2.ª idm.

## TANGOS. CANTADOS

- CELIA GAMEZ 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS. 796 { Caminito, «Tango» (C. Peñalosa y Filiberto)  
Pero hay una Melena, «Fox-trot» (B. Herrera, Romero y J. Bohr)
- PILAR ARCOS 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS. 845 { Mano a mano, «Tango» (Gardel Razzano)  
Ven y bésame, «Fox-trot» Cantado (J. M. Lacalle)
- CARMEN ALONSO 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS. 844 { Maula, «Tango» (Petroni)  
Gloria, «Tango» (Canaro)
- FORTUNIO BONANOVA (Barítono) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS. 846 { No te quiero más, «Tango» (Juán Bauer)  
Noche de Reyes, «Tango» (Maffia)

## CANCIONES

- AMALIA MOLINA 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS. 865 { Cuerpo garboso, «Schotis» (R. Romero)  
Cuba querida, «Punto guajiro» (E. Grenet)
- JULIÁN MARIO OLIVER (Tenor) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS. 866 { Motivo Campesino, «Canción a dúo» (A. Barrio) con Dolores Casinelli  
Tus Ojos Azules, «Canción a dúo» (E. Lecuona) idm.

## CANTE FLAMENCO

- Acomp. guitarra «Niño Ricardo» 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS. 860 { Fandanguillos, por el «Niño Marchena»  
Soleares, idm.
- RS. 861 { Ante una Cruz me juró, «Fandango» por "ANGELILLO" acomp. guitarra por  
Habichuela idm.
- RS. 837 { El Pajarillo, «Vidalita» idm. idm.
- RS. 837 { Que tienen por mi persona, «Malagueña» por Manuel Centeno  
A la derecha te inclinas, «Taranta» idm.
- RS. 838 { Si el querer que yo te tengo, «Fandango» por José Muñoz (Pena, hijo)  
Para conmigo casarte, «Fandango» idm.
- RS. 836 { Que dolor de mi Madre, Seguiriyas por José Cepero «El Poeta Flamenco»  
Te he querido tanto, «Bulerías» idm. idm.

## JOTAS VALENCIANAS

- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS. 887 { El "U", por "Lola de Godella" y "El Ceguet Marchalenes" con rondalla  
El "U", por Amparo Rubio y Angel Latorre (Xiquet Manises) idm.
- 30 c/m etiq. negra Ptas. 10
- RS. 1010 { Uno y Dotxe, por Amparo Rubio y Xiquet de Manises, acomp. rondalla  
Uno y Dotxe, por "Lola de Godella" y Ceguet de Marchalenes idm.

**"COBLA BARCELONA"****SARDANAS**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 862 { **Enriqueta**, "Sardana" (F. Payás) solista tenor; Albert Martí  
**Vos esser meva?**, "Sardana" (E. Solsona) idm.

**"COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 865 { **Florida**, (Pujol) "Sardana" solista tenora; Josep Coll  
**La Cusidora**, "Sardana" (Agramunt) idm.

**PASODOBLES**

25 c/m etiq. negra Ptas. 8

- RS. 864 { **La Gracia de Diós**, "Pasodoble" (Roig) por la Banda Ingenieros de Madrid  
**El Trust de los Tenorios**, "Jota" (Serrano) idm.
- RS. 868 { **La Giralda**, "Pasodoble" (Juarranz) idm.  
**Gerona**, "Pasodoble" (S. Lope) idm.
- RS. 869 { **Simao da Veiga**, "Pasodoble" (L. Vicente) idm.  
**En Ayunas**, "Schottish" (Manuel Serrano) idm.
- RS. 870 { **Los Barbianes**, "Pasodoble" (Cerdán) Prof. Banda Municipal de Barcelona  
**El Canto de Aragón**, "Jota" (Fornells) idm,
- RS. 872 { **Alcalá**, "Pasodoble" (J. Sentis) Orq. Sudamericana de J. Lucchesi  
**Madrid castizo**, "Schotis" (P. Rubio) por la Orquesta Regal
- RS. 873 { **El Barberillo**. "Pasodoble" por la «Estudiantina Cuba»  
**Con ese mirar**, "Schotis" (R. Gomez y E. Tavo) Banda Acosta
- RS. 875 { **Nostalgia de España**, "Pasodoble Flamenco" (E. Santeugini) Rondalla Es-  
**La Alegria de Mimí**, "Jota" (Pascual Martorell) id. pañola REY

**TANGOS**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 876 { **Caminito**, "Tango Cantado" (Filiberto) Orq. Argentina de S. PIZARRO  
**Retintín**, "Tango" (E. Arclas) idm.
- RS. 877 { **Alma Criolla**, "Tango" (Lucchesi) Orq. Sudamer. de J. Lucchesi  
**Noche de Nieve**, "Tango" (Ferreté) idm.
- RS. 878 { **Maitena**, "Vals" (Tenaro) idm.  
**Gachucha**, "Vals" (Tenaro) idm.
- RS. 879 { **Mano a mano**, "Tango Cantado" (Gardel-Razzano) Orq. Argentina S. Pizarro  
**Muchacho**, "Tango" (E. Donato) Orquesta Típica Lacalle
- RS. 880 { **Gato**, "Tango" Orquesta Típica Cobian  
**Visiones de la Pampa**, "Vals" (M. Calvello) idm.

**Valses y Charlestones**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 883 { **Lejos de tí**. "Charleston" con melodía por la Orq. Ben Selvin  
**Errores**. "Vals con melodía" (Leslie & Lynton) Orq. Ambassadors de Londres  
(Mistakes)
- RS. 884 { **Strolling Down Lowers Lane**, «Vals» (T. Bradley & Lally) Orq. Ambassadors  
**Ojazos que alumbráis mi amor**, "Charleston" idm.
- RS. 885 { **Adios Chicas**, "Shimmy" (Sanders) Orquesta Gibraltar  
**Que buscas mujer**, "Shimmy" ( ) idm.
- RS. 886 { **Melodías Populares**, "Pout-Pourri" (Ibarbia) por la Banda Regal  
**Las Flores**, "Vals" (Clara) por la Orquesta Regal

**PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA**

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

- RS 1009 { El Hombre a quien quiero, "Selección" (Gershwin)  
(The Man I Love) con melodía  
El Niño Melancólico, "Selección (E. Burnett)  
(Melancholy Baby)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- 4981 { Chiquita, "Vals con melodía" (Gilbert and Wayne)  
Taint so honey, "Charleston" con melodía (Robison)

- 5007 { Just like a melody out of the sky, «Charleston» con melodía  
(Donaldson)  
Because my baby d'ont mean «maybe» now, idm. idm.



**Audición y venta;**