



GRABADO "VIVA TONAL" **REGAL** COMO LA MISMA VIDA

DISCOS ELÉCTRICOS

**REGAL**

SUPLEMENTO Nº 78. JULIO 1930

Impresión "VIVA-TONAL"



# DISCOS DOBLES

## “REGAL”

**Columbia Graphophone Company S.A.E.**  
 Suplemento “Viva-Tonal” Núm. 78 - JULIO 1930

### CELEBRIDADES

## “Lucia di Lammermoor” *(Gaetano Donizetti)*

OPERA COMPLETA (tres actos)

Profesores de Orquesta y masa coral completa del  
 Teatro de la Scala de Milán

==== Director Concertador: M.º Cav. L. MOLAJOLI ====

==== Director del Core de La Scala: M.º V. VENEZIANI ====

MAS DE 200 EJECUTANTES

### Personajes

### REPARTO

### Intérpretes

MISS LUCIA . . . . .	MERCEDES CAPSIR (Soprano)
ALISA . . . . .	IDA MANNARINI (Contralto)
LORD ENRICO ASTHON. . . . .	ENRICO MOLINARI (Barítono)
SIR EDGARDO REVENSWOOD. . . . .	ENZO DE MURO LOMANTO (Tenor)
LORD ARTURO BUCKLAW . . . . .	EMILIO VENTURINI (Tenor)
RAIMONDO BIDEBENT . . . . .	SALVATORE BACCALONI (Bajo)
NORMANNO . . . . .	EMILIO VENTURINI (Tenor)

**DAMAS Y CABALLEROS EMPARENTADOS CON LA FAMILIA  
 DE ASTHON; PAJES, SOLDADOS Y CRIADOS**

**ESCENA, EN ESCOCIA - EPOCA, FINES DEL SIGLO XVI.**

Entre las innumerables óperas del inmortal compositor **Gaetano Donizetti**, **LUCIA DI LAMMERMOOR**, estrenada en Nápoles el 26 de Septiembre de 1835, puede considerarse como la mejor obra del mismo. **LUCIA DI LAMMERMOOR** brilla por sus melodías delicadas y llenas de gracia, las cuales se adaptan admirablemente a varias clases de voces, por sus cualidades armónicas. Abundando en esta ópera los momentos de felicísima inspiración, se destaca el grandioso sexteto del segundo acto, considerado como uno de los números concertantes de ópera más dramático y emocionantes que hay en existencia. Contrario a lo que sucede a otros muchos números concertantes, este sexteto, es, no solamente una grandiosa obra lírica, sino que

**IMPORTANTE.**—Rogamos a los señores Autores, nos pongan en conocimiento de cualquier alteración que notaren en los títulos de las obras, o bien al indicar sus nombres de Autores con el fin de corregir cualquier error involuntario.

**"LUCIA DI LAMMERMOOR" (cont.)**

se adapta tan admirablemente bien a la escena que se está desarrollando en aquel momento, que hasta aquellos que son refractarios a la música de Donizetti, se ven obligados a reconocer la belleza y la fuerza dramática de este número musical.—Admirablemente interpretada esta ópera por artistas de primera categoría, al añadir «COLUMBIA» a su archivo de óperas completas **LUCIA DI LAMMERMOOR**, obtiene un resonante éxito, ya que no cabe impresiones semejantes a las que se obtienen en los discos eléctricos «REGAL», únicos sin ruido.

50 c/m. etiq. azul Ptas. 14

**ACTO I**

**LUCIA DI LAMMERMOOR - (Donizetti)**

- |         |   |   |
|---------|---|---|
| D 14608 | { | 1. Percorrette le spiagge vicine.-E. Venturini y coro                             |
|         |   | 2. Tu sei turbato.-E. Molinari, S. Baccaloni, E. Venturini                        |
| D 14609 | { | 3. Il tuo dubbio è ormai certezza.-E. Molinari, S. Baccaloni, E. Venturini y coro |
|         |   | 4. Ancor non giunse.-M. Capsir, I. Mannarini                                      |
| D 14610 | { | 5. Regnava nel silenzio.-M. Capsir, I. Mannarini                                  |
|         |   | 6. Quando rapito in estasi.-M. Capsir, I. Mannarini                               |
| D 14611 | { | 7. Egli s'avanza.-M. Capsir, E. de Muro Lomanto, I. Mannarini                     |
|         |   | 8. Deh! si placa.....-M. Capsir, E. de Muro Lomanto                               |
|         |   | 9. Verranno a tè sull'aure.-M. Capsir, E. de Muro Lomanto                         |

**ACTO II**

- |         |   |  |
|---------|---|--|
| D 14612 | { | 10. Lucia fra poco a te verrà.-E. Molinari, E. Venturini   |
| D 14613 | { | 11. Il pallor funesto orrendo.-M. Capsir, E. Molinari  |
|         |   | 12. Soffriva nel pianto.-M. Capsir, E. Molinari  |
| D 14614 | { | 13. M'odi, spento è Guglielmo.-M. Capsir, E. Molinari  |
|         |   | 14. Per tè d'immenso giubilo.-E. Venturini y coro  |
| D 14615 | { | 15. Dov'è Lucia?.-M. Capsir, E. de Muro Lomanto, E. Molinari, S. Baccaloni, E. Venturini y coro                    |
|         |   | 16. Sestetto atto 2.º.-M. Capsir, I. Mannarini, E. de Muro Lomanto, E. Molinari, S. Baccaloni, E. Venturini y coro |
| D 14616 | { | 17. T'allontana sciagurato.....-M. Capsir, E. de Muro Lomanto, E. Molinari, S. Baccaloni, E. Venturini y coro      |
|         |   | 18. D'immenso giubilo.-S. Baccaloni y coro   |
|         |   | 19. Oh! qual funesto.-M. Capsir, S. Baccaloni y coro   |

**ACTO III**

- |         |   |  |
|---------|---|--|
| D 14617 | { | 20. Ohime! sorge il tremendo fantasma.-Mercedes Capsir                     |
| D 14618 | { | 21. Oh! lieta alfin son tua.-M. Capsir, S. Baccaloni, E. Venturini, y coro |
|         |   | 22. Spargi d'amaro pianto.-M. Capsir, E. Molinari, S. Baccaloni y coro     |

**«LUCIA DI LAMMERMOOR» (cont.)**

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

**ACTO III (cont.)**

- D 14619 { 23. Tombe degli avi miei.-Enzo de Muro Lomanto  
 24. Fra poco a mè ricovero.-Enzo de Muro Lomanto  
 D 14620 { 25. Oh! meschino.-E. de Muro Lomanto, S. Baccaloni y coro  
 26. Tu che a dio spiegasti l'alli.-E. de Muro Lomanto, S. Baccaloni y coro

**LA OPERA COMPLETA, 13 DISCOS DE 30 C/M. EN UN ARTISTICO ALBUM REPRODUCIENDO LAS FOTOGRAFIAS DE LOS ACTOS Y PRINCIPALES INTERPRETES, PESETAS 190 DISCOS SUELTOS DE 30 C/M. ETIQ. AZUL A PESETAS 14**

**HIPOLITO LAZARO (Tenor)**

25 c/m. etiq. roja Ptas. 13

- D 15260 { Tosca (*Puccini*). «Recondita armonia»  
 Tosca (*Puccini*). «E lucevan le stelle»

Este disco eléctrico tiene la particularidad de llevar las últimas impresiones de Lázaro.—Después de unos días de trabajo muy provechosos para el arte musical, el excelso cantante impresionó estas hermosas páginas, admirables no solamente por su valor artístico, sino por la personal e inimitable labor del cantante. Todos conocen el triunfo que consigue el gran Lázaro en «TOSCA» como intérprete del pintor romántico, eje de la tragedia, el caballero Mario Cavaradosi. No ha sido nunca nuestro sistema comparar, pero en este caso especial y solemne, en esta OBRA MAESTRA de Lázaro, no podemos por menos de desahogar nuestra gran satisfacción y decir lo que honradamente pensamos: que es la «Recondita armonía» y el «E lucevan le stelle» mejor cantados y mejor impresionados que se han puesto a la venta hasta la fecha.—Lázaro brinda a raudales su arte incomparable.—Maravilloso Cavaradosi! — ¡Qué tenor, qué «Tosca» tan admirable!.....

**MEFISTOFELE**

(Arrigo Boïto)

**ESCENA DEL JARDIN (completa)**

Personajes

Interpretes

MARGARITA . . . . .	G. CIGNA (Soprano)
MARTA . . . . .	I. MANNARINI (Contralto)
FAUSTO . . . . .	P. CIVIL (Tenor)
MEFISTOFELE . . . . .	T. PASERO (Bajo)

MEFISTOFELE de Arrigo Boïto, descuella como una obra grandiosa en el mundo de la música, especialmente en la escena lírica italiana. Boïto procuró abarcar el Fausto de Goethe completo, siendo su obra magnífica por lo difícil que supone el condensar este gigantesco poema en una ópera. Presentamos la escena del Jardin de Margarita, del acto segundo, que es una delicada poesía de amor, interpretada magistralmente con acento conmovedor y sugestivo por Cigna y Civil, revisiéndola de fría ironía, Pasero, en su creación de Mefistofele.

Respecto al Terzetto final de FAUST, todo elogio es pequeño, ya que ha

## Mefistofele (cont.)

sido interpretado en forma admirable, siendo estas impresiones, un éxito más que añadir a los muchos obtenidos por los discos eléctricos «REGAL», únicos perfectos.

50 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- D 14581 { Parte 1.<sup>a</sup> por G. Cigna, I. Mannarini, P. Civil y T. Pasero  
 Parte 2.<sup>a</sup> idm. idm. idm.
- D 14582 { Parte 3.<sup>a</sup> por G. Cigna, I. Mannarini, P. Civil y T. Pasero  
 Faust (*Gounod*). Terzetto final del acto V, por G. Cigna, P. Civil, T. Pasero y coro

### Obras Sinfónicas

**REAL ORQ. FILARMONICA DE Londres** 50 c/m. etiq. azul Ptas. 14

Director: Bruno Walter

- L 1820 { Rienzi (*Wagner*) Obertura Parte 1.<sup>a</sup>  
 Rienzi ( *id.* ) idm. id. 2.<sup>a</sup>
- L 1821 { Rienzi ( *id.* ) idm. id. 3.<sup>a</sup>  
 Rienzi ( *id.* ) idm. id. 4.<sup>a</sup>

**RIENZI** es la primera ópera de **Wagner**, que logró popularizarse, acusando su partitura, una fuerte influencia italiana, como en su primer período de producción.

La obertura, basada en temas de referida ópera, es notable por sus líneas y caballeresco carácter, reflejando magníficamente el ambiente dramático en que se desarrolla la obra. La interpretación que de la misma hace la REAL ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES, bajo la dirección de Bruno Walter, hace el que estas impresiones sean insuperables, contribuyendo a la perfección de las mismas, el haberlas realizado en los discos eléctricos «REGAL» únicos sin ruido.

### CÉLEBRES BANDAS MILITARES

**BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA DE PARIS**

Director: M. Pierre Dupont.

50 c/m. etiq. negra Ptas. 10

- D 11041 { Air varie sur thème suisse (*Mohr*) Suite Parte 1.<sup>a</sup>  
 Air varie sur thème suisse (*Mohr*) Suite Parte 2.<sup>a</sup>

### INSTRUMENTAL

**ANTONIO SAENZ FERRER (Bandurrista)** 25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

- PK 1511 { Cadiz (de la «Suite Española») (*Albeniz*) Acomp. piano  
 Maestro Fuste  
 Andaluza (*Granados*) Danza, acomp. piano Maestro Fuste

**ANTONIO SAENZ FERRER** reúne en sí, junto a una técnica admirable que le hace salvar el inconveniente que presenta la bandurria como instrumento de concierto en la desafinación constante, producida por sus cuerdas afinadas de dos en dos al unísono, un don expresivo, que transmite a sus interpretaciones haciéndolas maravillosas. Contratado exclusivamente con «COLUMBIA», recomendamos sus impresiones en los discos eléctricos «REGAL» por ser insuperables bajo todos los aspectos.

**Instrumental cont.**

**YELLY D'ARANYI (Violinista)**

**25 c/m. etiq. negra Ptas. 8**

- 5681 { **Souvenir (Drdla)** Acomp. piano Coenraad V. Bos  
**Danza húngara n.º 8 (Brahms-Joachim)** Acomp. piano Coenraad V. Bos

El «**Souvenir**» de Franz Drdla, el famoso violinista húngaro, es una deliciosa melodía que siempre se recuerda por su belleza y delicado sentimiento. Las **Danzas Húngaras de Brahms**, son asimismo, celebradísimas por la superabundancia de ritmos brillantes y su uniformidad musical, que reviste a las mismas de un carácter especial. En las interpretaciones de estas obras, **YELLY D'ARANYI**, violinista húngara, sabe dar a las mismas la expresión que requieren, valorándolas extraordinariamente con su depurado estilo y sentimiento artístico.

**ZARZUELAS Y REVISTAS**

**“DOÑA FRANCISQUITA”**

**(Comedia lírica completa)**

**Letra de F. Romero y G. Fernandez Shaw, música de Amadeo Vives**

**30 c/m. etiq. azul Ptas. 14**

**ACTO I**

- LKX5007 { **1. Preludio, parte 1.ª** por la Orq. Sinfónica Columbia y Felisa Herrero, Selica P. Carpio, Crisanta Blasco, Vendrell y Palacios  
**2. Preludio, parte 2.ª** por la Orq. Sinfónica Columbia y Felisa Herrero, Selica P. Carpio, Crisanta Blasco, Vendrell y Palacios

- LKX5008 { **3. «Siempre es el amor...»** Felisa Herrero, Vendrell y Palacios  
**4. «Allí la tienes.....»** Selica P. Carpio, Vendrell y Palacios

- LKX5009 { **5. «Canción de la juventud»** Vendrell, Palacios y coro general  
**6. «Canción del ruiseñor»** Felisa Herrero, Vendrell y Palacios

- LKX5010 { **7. «Pasacalle»** Selica P. Carpio, Felisa Herrero, Vendrell, Palacios y coro general

**ACTO II**

- 8 «Cofradía de la Bulla»** coro general

- LKX5011 { **9 «Tiemblo ya emocionada.....»** Felisa Herrero y E. Vendrell  
**10 Romanza de Fernando, «Por el humo se sabe.....»**  
 E. Vendrell

## Zarzuelas y Revistas cont.

«DOÑA FRANCISQUITA»

50 c/m. etiq. azul Ptas. 14

### ACTO II cont.

LKX5012 } 11. «Dúo Beltrana y Fernando» Selica P. Carpio y E. Vendrell  
 12. Quinteto «Bella estrella...» Felisa Herrero, Crisanta Blasco, Vendrell, Olaizola y Palacios

LKX5013 } 13. Final acto II, Felisa Herrero, Selica P. Carpio, Crisanta Blasco, Vendrell, Olaizola, Palacios y Perez

### ACTO III

14. «Coro de romanticos» coro general

LKX5014 } 15. «Marabú y fandango» Selica P. Carpio, Palacios y bailarina Srta. Soldevilla

16. «Dúo final de Francisquita y Fernando» Felisa Herrero y E. Vendrell

PIDA EL FOLLETO ESPECIAL DE «DOÑA FRANCISQUITA» QUE ACABAMOS DE PUBLICAR CON TODOS LOS ELOGIOS QUE SE MERECE LOS AUTORES E INTERPRETES DE ESTA OBRA.

ESTOS OCHO DISCOS SE SUMINISTRAN EN ARTISTICO ALBUM REPRODUCIENDO FOTOGRAFIAS Y BIOGRAFIAS, POR PESETAS 120

«LA PARRANDA»

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

Zarzuela de Luis Fernandez Ardavin, música del maestro Francisco Alonso

LK 4007 } Canto a Murcia, por el barítono M. Redondo y coro general  
 Canción del platero por Marcos Redondo

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8061 } Ronda de las solteras, por la Rondalla Usandizaga  
 Canto a Murcia, por la Rondalla Usandizaga

«LA LEGIÓN D'HONOR»

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

Zarzuela de V. Mora, música Martínez Valls

PK 1507 } Adeu a la vida, Romanza por el tenor Pepe Romeu  
 Romanza de Marcel, «Bella contrada de Normandia» id. id.

«NOCHE DE VERBENA»

25 cm. etiq. violeta Ptas. 10

Zarzuela de Luis de Vargas, música de A. Vives

PK 1508 } Tango, por el tenor Pepe Romeu,  
 Mi chiquitin, (Sonny boy) (Jolson, Rose & Dreyer) Fox-trot de la película «El Loco Cantor», por el tenor Pepe Romeu

## Zarzuelas y Revistas cont.

### «BATURRA DE TEMPLE»

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

Zarzuela de Redondo del Castillo,  
música de Moreno Torroba

PK 1509 { Dúo, Parte 1.<sup>a</sup>, por Felisa Herrero y Delfin Pulido  
Dúo, Parte 2.<sup>a</sup>, idm. idm.

### «COLIBRI»

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Revista de Vela y Campúa,  
música de R. Rosillo

DK 8074 { «Schottish del reloj», por Conchita Rey y Rafael Arcos  
«Fox de los banjos», por Amparo Sara y conjunto

## TANGOS

### F. FERRARIO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8081 { ¡Pobre reo! (*Moro, Ferrario y Rodriguez*). Tango, acomp.  
piano y guitarra  
¡Trapo viejo! (*Tagle Lara, Magaldi-Noda*). Tango, acomp.  
piano y guitarra

### ORQ. ARGENTINA DE RAFAEL CANARO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8098 { Estampilla (*M. Romero y E. Delfino*). Tango, cantor Carlitos Dante  
Cariñito (*L. Pierotti y G. Barbieri*). Tango, idm. idm.  
DK 8100 { Margaritas (*G. Coria y J. C. Moreno*). Tango, cantores C. Dante  
y R. Canaro  
La Pulpera de Santa Lucia (*H. P. Blomberg y E. Maciel*).  
Vals, cantor C. Dante

### ORQUESTA JOSÉ PALMANOVA

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8082 { Noche de besos (*Danil Duby*) Tango  
Corre caballito (*Ibañez*) Tango con melodía

### ORQUESTA ARGENTINA H. PETTOROSI

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8083 { Imitando el acordeón (*R. Rossi*) Ranchera con diálogo  
Otoño (*H. Pettorossi*) Tango

## CANCIONES

### SELICA PEREZ CARPIO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8084 { Ramón (*Ramuncho y Keppler Lais*) Vals  
Yo los quiero blancos (*J. Soriano y Font de Anta*) Canción

### PEPITA LLASER

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8085 { De huerta real (*R. Galvez y J. Alcántara*) Couplet  
Reina de la zambra (*Salvador Valverde y Vicente Romero*) id.



**Canciones cont.**

- JOSEFINA BLANCH (Tiple)** 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 DK 8086 { Tardor (*E. Franco, J. Gilabert y Roich*) Canción  
 El somni del mariner (de la revista Charivari) (*J. Segarra y J. Demón*) Sardana
- HERMINIA DE FARIA (Soprano)** 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 DK 8087 { Dandy (*Lucio Demare*) Canción-Tango  
 Copefin, vos sos mi hermano (*Flores*) Canción-Tango

**Canto Flamenco**

*Todos de 25 c/m. etiq. negra Pesetas 8*

**«LA ANDALUCITA»**

- DK 8088 { Le pido todos los dias. «Fandanguillos» acomp. guitarra «Pepe el de Badajóz»  
 José María. «Caracoles» idm. idm.

**MARIANO SEVILLA**

- DK 8089 { Yo quisiera si pudiera. «Guajira» idm. idm.  
 Que pronto me has olvidao. «Fandanguillos» idm. idm.

**«EL NIÑO UTRERA»**

- DK 8090 { Están tocando a misa. «Seguidillas» acomp. guitarra «Niño Ricardo»  
 Y como mia te adoro. «Fandanguillos» por Antonio Rengel  
 acomp. guitarra «Niño Ricardo»

**SARDANAS**

- COBLA BARCELONA ALBERT MARTI** 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 (Tenora: A. Marti)

- DK 8091 { Cançó de la llar (*N. Carbonell*) «Sardana»  
 Anita (*E. Mercader*) «Sardana»

- COBLA BARCELONA** 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 (Tenora: J. Coll)

- DK 8092 { Garriguella (*José Coll*) «Sardana»  
 Noies garriguengues (*F. Ruimayor*) «Sardana»

- COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL** 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 (Tenora: J. Rigau)

- DK 8093 { Bergadana (*Josep Saderra*) «Sardana»  
 Marcela (*Eduardo Mercader*) «Sardana»

- COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA** 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 (Tenora: J. Vigas)

- DK 8094 { Recort de Vilafant (*C. Comas*) «Sardana»  
 La festa del Carme (*J. Blanch Reynat*) «Sardana»

**Discos Humorísticos**

**«LOS VILLASIUL» (Actores parodistas) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8**

DK 8095 } Hogar feliz (L. Ibañez) Escena cómica. Parte 1.<sup>a</sup>  
 Hogar feliz ( id. ) Escena cómica. Parte 2.<sup>a</sup>

**Temas de Películas Sonoras de gran éxito**

**“LA CANCIÓN DEL DÍA”**

**PEPE ROMEU 25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10**

PK 1510 { Canción de Estrella (Muñoz Seca, Perez Fernandez y J. e I. Guerrero) Vals  
 Canción de Amalio (Muñoz Seca, Perez Fernandez y J. e I. Guerrero) Vals

**“THE SOPHOMORE”**

**ORQUESTA GUY LOMBARDO Y SUS ROYAL CANADIANS**

**25 c/m. etiq. negra Ptas. 8**

DK 8096 { Poco a poco (O'Keefe & Dolan) Blues con melodía (Little by little)  
 Cantando en el baño (Magidson, Washigton & Cleary) Fox-trot con melodía de la película «Show of Shows» (Singin' in the bathtub)

**“DEVIL MAY CARE”**

**ORQ. BEN SELVIN de Nueva York 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8**

DK 8097 { Serenata del pastor (Stothart & Grey) Vals con melodía (The shepherd's serenade)  
 Encantadora (Stothart & Grey) Fox-trot con melodía (Charming)

**“HIT THE DECK”**

**ORQUESTA PAUL SPECHT de Nueva York 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8**

DK 8099 { Solo para ti (Youmans) Blues con melodía (Keepin myself for you)  
 El albergue de mi corazón (Youmans) Fox-trot con melodía (The harbour of my heart)

**“NO, NO, NANETTE”**

**ORQ. IPANA TROUBADORS de Nueva York 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8**

DK 8104 { Te para dos (Youmans & Caesar). Fox-trot con melodía (Tea for two)  
 Quiero ser feliz (Youmans & Caesar). Fox-trot con melodía (I want to be happy)