

AS13K-091

PENACOL  
XXX



DISCOS ELECTRICOS

**REGAL**

SUPLEMENTO Nº 136

MAYO 1935

Impresion VIVA-TONAL



G. OFFENBACH

## ORQUESTAS SINFÓNICAS

**ORQUESTA SINFÓNICA «REGAL»**

30 c/m. etiq. negra, Ptas. 12,50

Director: M. E. STARKEY.

**DKX 1141 LES CONTES D'HOFFMANN** (Offenbach):

Selección. Parte 1.<sup>a</sup>

Selección. Parte 2.<sup>a</sup>

## ÓPERAS

**ROSETTA PAMPANINI (Soprano)**

25 c/m. etiq. azul, Ptas. 11,50

**LK 4209 NOZZE DI FIGARO** (Mozart):

Voi che sapete, acomp. orquesta.

Aprite un po' quegli occhi, por Mariano Stabile (baritono),  
accomp. orquesta.



ROSETTA PAMPANINI



MARIANO STABILE



## INSTRUMENTAL

**CUARTETO LÉNER, de Budapest**

30 c/m. etiq. azul, Ptas. 15

- LKX 5308** OCTETO EN «FA» MAYOR (Schubert, Op. 166):  
Primer movimiento. Adagio-Allegro. Parte 1.<sup>a</sup>  
Primer movimiento. Adagio-Allegro. Parte 2.<sup>a</sup>
- LKX 5309** Primer movimiento. Allegro. Conclusión.  
Segundo movimiento. Andante un poco mosso. Parte 1.<sup>a</sup>
- LKX 5310** Segundo movimiento. Andante un poco mosso. Parte 2.<sup>a</sup>  
Segundo movimiento. Andante un poco mosso. Conclusión.
- LKX 5311** Tercer movimiento. Scherzo.  
Cuarto movimiento. Aire y variaciones. Parte 1.<sup>a</sup>
- LKX 5312** Cuarto movimiento. Aire y variaciones. Conclusión.  
Quinto movimiento. Minuetto.
- LKX 5313** Final. Parte 1.<sup>a</sup>  
Conclusión.



CUARTETO LÉNER



## BAILABLES

**ORQ. J. M. LUCCHESI** 25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9228 **Pebeta de arrabal** (Pippo Racho). Tango.  
**La vega** (Sentís). Pasodoble.

**ORQ. TÍPICA A. J. PESENTI** 25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9229 **Pobre pibe** (P. Berri). Tango.  
**Canillita** (T. de Bassi). Tango, por la Orquesta Lacalle.

**ORQ. CHARLESTON SERENADERS** 25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9230 **Primavera** (J. Zadweek). Tango.  
**Wie siehst du aus?** (O. Strock). One-step.

**ORQ. ALEXANDER** 25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9231 **¡Siguela!** (D. Sonenscher). Fox-trot.  
**El molino** (L. Halet). Vals.

**ORQ. EDDIE SAXON** 25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9232 **Flor de Hawaii**. «Blume von Hawaii» (P. Abraham). Slow-fox-trot.  
**Estoy abandonando el amor**. «I'm living on love» (Holt & Evans). Fox-trot, por la Orquesta Debroy Somers Band.

**ORQ. HOTEL ASTOR** 25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9233 **Baltimore** (H. K. Mohgh, D. Healy & J. Nchugh). Fox-trot.  
**Cuatro paredes**. «Four walls» (Jolson, Rose & Dreyer). Fox-trot.

### IMPORTANTE

*Rogamos a los señores Autores nos pongan en conocimiento de cualquier alteración que notaren en los títulos de las obras, o bien al indicar sus nombres de Autores, con el fin de corregir cualquier error involuntario.*

**DISCOS DE PELÍCULAS SONORAS Y BAILABLES  
PUBLICADOS ANTERIORMENTE**

**«VOLANDO HACIA RÍO»**

**ORQ. HENRIC MADRIGUERA, de New York**

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

**DK 9014 Carioca** (V. Youmans). Rumba con melodía, de la película «Volando hacia Río».

**Orquideas a la luz de la luna** (Kahn, Eliscu & Youmans).  
Fox-trot con melodía, de la película «Volando hacia Río».



**«LOS TRES CERDITOS»**

**ORQ. HENRY HALL (B. B. C.), de Londres**

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

**DK 9110 ¿Quién tiene miedo al lobo?** (Churchill & Ronell). Fox-trot con melodía, de la película «Los tres cerditos».

**¿Ganó mi corazón?** (Russel, Meyer & Wendling). Fox-trot con melodía.

---

Queda prohibida la radiación de discos «REGAL» sin autorización especial de COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY, S. A. E.

---

Audición y venta:



## EMILIO ARRIETA

---

Este compositor español nació en Puente la Reina (Navarra) el 21 de Octubre de 1823. Murió en Madrid el 11 de Febrero de 1894.

Si bien comenzó sus estudios de música en Madrid, a los dieciséis años (1839) marchó a Italia, y en Milán tomó lecciones de los maestros Perelli y Mandacini. Ingresó en el Conservatorio de aquella ciudad italiana, y al terminar sus estudios, obtuvo el primer premio de Composición.

Al regresar a España, fué protegido por la reina doña Isabel II, que le nombró su maestro de canto. Su primera obra, la ópera ILDEGONDA, se representó en el Teatro de Pala-

cio, con gran éxito, el 10 de Octubre de 1849. El mismo día del año siguiente, y también en el mismo Teatro, estrenó su segundo obra, la ópera LA CONQUISTA DE GRANADA.

Halagado por reyes y magnates, no se envaneció, sino que sirvió de acicate a su poderosa inteligencia, y se consagró por entero al género de zarzuela, genuinamente español, en el que brillaban ya los maestros Barbieri y Gaztambide.

Su primera obra en el género español fué EL DOMINO AZUL. Se estrenó en el Teatro Circo el 19 de Febrero de 1853. Obtuvo gran éxito.

La música del maestro Arrieta, de elegante y hermosa factura, hizo celebradísima el aria de dicha zarzuela:

*La tapada es una dama  
Que luz derrama,  
De sus negros y rasgados ojos de sol.*

La letra de esta obra es del gran Camprodón, que ha sido uno de los libretistas que mejor conoció la escena y el público de su época.

Después siguió EL GRUMETE, que también fué acogida con deleite por el público; la letra, pieza literaria de exquisita belleza, era del insigne poeta García Gutiérrez.

En 1855, en el Teatro Circo de Madrid, se estrenó MARINA, libro de Camprodón. Las primeras representaciones fueron acogidas con bastante frialdad por el público... A poco debutó con ella en Madrid un tenor catalán, Juan Prats; cantando su parte de tal manera que el público empezó a reaccionar, y a partir de entonces la expansión de esta obra ha sido inmensa y su éxito creciente. No solamente los públicos españoles, sino también americanos, han aplaudido y aplauden hoy tan inspirada partitura.

Nada más bello que el libro de este verdadero idilio. Y tampoco nada más inspirado que la música que el maestro Arrieta compuso; MARINA será siempre popular y eternamente joven, como son el amor y sus bellos sueños en la juventud.

En 1857 el maestro Arrieta fué nombrado profesor de Composición del Conservatorio de Madrid. En 1868 sustituyó al maestro Eslava en la dirección del Conservatorio.

El maestro Arrieta era afable y cariñoso, y tan bueno que se regocijaba de los triunfos de los demás como si fueran propios.

Frente al cadáver del ilustre español Emilio Arrieta un celebrado escritor dijo: *He aquí un muerto que, vivo, no tuvo nunca enemigos...*