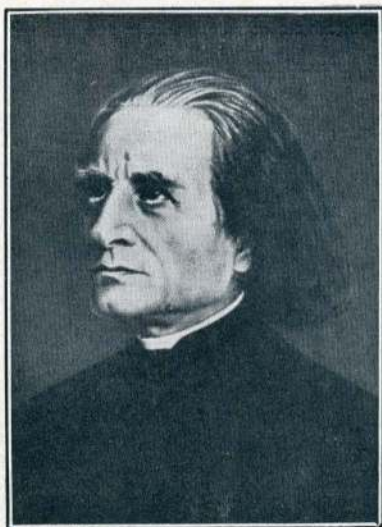


Marzo - 1935 AS/3K-091



DISCOS ELECTRICOS
REGAL

SUPLEMENTO Nº 134 MARZO 1935
Impresión VIVA-TONAL



FRANZ LIZT

ORQUESTAS SINFÓNICAS

ORQ. SINFÓNICA REAL CONSERVATORIO DE BRUSELAS

Director: DÉSIRÉ DEFAUW

30 c/m. etiq. azul, Ptas. 15

LKX 5302 **Mephisto-Valse**
(Franz Litz). Parte 1.^a

Mephisto-Valse (Franz Litz).
Parte 2.^a

LKX 5303 **Mephisto-Valse**
(Franz Litz). Parte 3.^a

Fervaal (Vicent D'Indy). In-
troducción. Acto I.

CANCIONES

ORQ. JULIO BENCOMO

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9220 **Las perlas de tu boca** (Eliseo Grenet). Canción.

Cuartito sagrado (Emilio Grenet). Rumba-fox con melodía.

GRUPO RAFAEL HERNÁNDEZ

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9219 **Pobre Lola** (Rafael Hernández). Bolero con estribillo.

Ven a orillas del río. Habanera, por el Trío Borinquen.



CANTO FLAMENCO

«EL SEVILLANO»

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9180 El lujo la deslumbró. Fandangos. Acomp. guitarra «Niño Ricardo».

Sólo para que a ti te quiera. Fandangos. Acomp. guitarra «Niño Ricardo».

JOSÉ SUÁREZ

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9181 La rosa (S. y J. Alvarez Quintero). Canción flamenca. Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo».

Que llorabas amargamente (José Suárez). Fandangos. Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo».



JOSÉ SUÁREZ



«EL SEVILLANO»

— IMPORTANTE —

Rogamos a los señores Autores nos pongan en conocimiento de cualquier alteración que notaren en los títulos de las obras, o bien al indicar sus nombres de Autores, con el fin de corregir cualquier error involuntario.



BAILABLES



ORQ. ACOSTA-ROSETE

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

- DK 9214 Ya llegamos, ¿y qué? (José Arias). Pasodoble.
Lola (E. Tavo). Vals.

ORQ. ALEXANDER

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

- DK 9215 Ça... C'est Paris (José Padilla). One-step.
Sobre las olas (J. Rosas). Vals.

ORQUESTA J. M. LUCCHESI

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

- DK 9216 Maitena (Tenaro). Vals.
Cachucha (Tenaro). Vals.

ORQ. ROBERT AVIGNON

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

- DK 9217 Ojo por ojo... (Arnaud Marwys). Fox-trot.
Regina (Arnaud Marwys). One-step.



PELÍCULAS SONORAS

«GIFT OF GAB»

ORQ. THE WEEMS

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9218 Bajo el cielo azul de la avenida. «Blue sky avenue» (Magidson & Conrad). Fox-trot con melodía, de la película «Gift of gab». ¿Está usted loco? «Were you foolin'»? Fox-trot con melodía, por Johnny Green y orquesta.

«MÚSICA Y MUJERES»

ORQ. PHIL REGAN

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 9162 Yo tengo puestos mis ojos en ti. «I only have eyes for you» (Dubin y Warren). Canción de la película «Música y mujeres». Dos cigarrillos en la oscuridad. «Two cigarettes in the dark» (Webster y Pollack). Fox-trot, por la Orquesta J. Green.



REPERTORIO ESPECIAL

(DISCOS ETIQUETA GRANATE)

ORQ. «COLUMBIA»

25 c/m. etiq. granate, Ptas. 5

MK 123 Ojos soñadores (P. del Rasso). Vals mexicano. Morita (S. Walter). Melodía.

ORQ. JACK PAYNE

25 c/m. etiq. granate, Ptas. 5

MK 124 A la llegada del amanecer (Warren). Fox-trot. Una señorita de Mister Cinder's (Myers). Fox-trot.

ORQ. LACALLE

25 c/m. etiq. granate, Ptas. 5

MK 125 Del barrio de las latas (R. de los Hoyos). Tango. Iris (Gilberto Murillo). Fox-trot.

ORQ. «REGAL»

25 c/m. etiq. granate, Ptas. 5

MK 126 Rosa de Málaga (Rulli). Fox-trot. Niñas de cine (Guillermo Campos). Fox-trot.

ORQ. DE NILO MENÉNDEZ

25 c/m. etiq. granate, Ptas. 5

MK 127 Amándote en silencio (J. A. Monrouzeau). Vals. Uy! uy! uy! (E. Ramírez y E. Tavo). Danza, por la Banda Acosta

Queda prohibida la radiación de discos «REGAL» sin autorización especial de COLUMBIA GRAPHOPHONE RADIO COMPANY, S. A. E.

Audición y venta:

M. LAHIDALGA
GRAMOFONOS DISCOS RADIO
VITORIA



FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Este ilustre músico, del que puede afirmarse fué creador de la estructura española en la música dramática, desterrando las influencias italianas de que estaba plagada, comenzó la iniciación de su personalidad con la obra GLORIA Y PELUCA, estrenada en 1850. Nació en Madrid el 3 de Agosto de 1823. Murió, también en Madrid, el 19 de Fe-

brero de 1894. Hijo de familia modesta, ingresó en el Conservatorio a la edad de catorce años, cursando estudios de música y canto.

La primera época de la vida de Barbieri fué harto pródiga en penalidades. Fué corista, apuntador, pianista de café, maestro de coros. Vencía siempre todas las adversidades con su talento y el carácter optimista y jovial que no abandonó al maestro hasta morir.

Era también notable escritor; las Academias de San Fernando y de la Lengua se honraron llevándole a su seno. Desde 1868 fué profesor de Armonía e Historia de la música del Conservatorio de Madrid.

Sus múltiples y brillantes triunfos hicieron del nombre del maestro Barbieri el más famoso compositor de España, título que él mantuvo dignamente. Escribió obras sinfónicas, canciones, música religiosa, zarzuelas—éstas últimas vivirán eternamente—, legándose, generación tras generación, aquellas lozanas, vibrantes e inspiradas armonías tan españolisimas que brotaron de la propia y sólida inventiva del gran Barbieri.

Recordemos como un tesoro: EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS, PAN Y TOROS, EL SEÑOR LUIS EL TUMBÓN, JUGAR CON FUEGO, EL DIABLO EN EL PODER, LOS DIAMANTES DE LA CORONA...